

Jaarverslag 2018
NOG Collectie
van de
Stichting Beheer SNS REAAL
maart 2019



Voorwoord

Moderne en hedendaagse kunst biedt toeschouwers herkenning en het zet aan tot nadenken over hoe om te gaan met het onbekende. Het overkoepelende thema *Condition Humaine*; het mensbeeld en de reflectie op het 'mens-zijn' in de NOG Collectie is inhoudelijk van grote waarde. Het Stedelijk Museum Schiedam herkent dit thema en hanteert het als een van de speerpunten in haar programma, zowel op het gebied van collectievorming als tentoonstellingen.

In de missie en visie van het Stedelijk Museum Schiedam staan persoonlijke betrokkenheid en de belevingswereld van de bezoekers van het museum centraal. Dit betekent ook andere relaties aangaan met bezoekers, met partners en andere stakeholders van het museum. De NOG Collectie is vanwege de nadruk op kunstenaars die reflecteren op 'la condition humaine' daarom dan ook van grote betekenis voor het museum. De inhoudelijke visie, de vakkundige expertise en de hoogwaardige faciliteiten waarborgen een verantwoordelijk beheer van de werken in de NOG Collectie. Het Stedelijk Museum Schiedam zet zich vanwege de kwaliteit en de inhoudelijke waarden graag in voor een verantwoord beheer en verdere ontwikkeling van de NOG Collectie.

In 2018 brachten de Stichting Beheer SNS REAAL en het Stedelijk Museum Schiedam in gezamenlijkheid een bezoek aan de Art Rotterdam. Daar zijn vijf werken aangekocht voor de NOG Collectie van Koen Taselaar en Lennart Lahuis. Hieraan zijn later nog eens vijf werken toegevoegd, kunstwerken gekocht bij Nederlandse galeries of bij de kunstenaar zelf. Twee kunstwerken zijn daarnaast door schenking van de kunstenaar verkregen. Werken uit de NOG collectie zijn gedurende het jaar in diverse collectiepresentaties in en buiten het museum te zien geweest. Door dit actieve beleid van het museum blijft de NOG collectie actueel. Voor Nederlandse kunstenaars betekent het bovendien een grote stimulans: een aankoop voor de NOG Collectie betekent dat hun werk een museale kwaliteit heeft en met museale standaarden wordt bewaard en tentoongesteld.

Ook voor 2019 zijn voor de NOG Collectie al werken aan gekocht van Femmy Otten, arisa Rappard en Andrei Roiter. Deze zijn meteen opgenomen in de collectiepresentatie die in maart 2019 is geopend.

Zowel Stichting Beheer SNS REAAL (eigenaar van de NOG Collectie) als het Stedelijk Museum Schiedam zijn tevreden over de bijzondere alliantie die zij in 2013 met elkaar zijn aangegaan.

1. Zichtbaarheid van de NOG Collectie

Met de oprichting van de NOG Collectie zijn enkele heldere doelstellingen geformuleerd, die nog altijd actief worden nagestreefd. De NOG collectie is vanaf het begin bijeengebracht met de bedoeling om actuele Nederlandse kunst zichtbaar te maken voor een breed publiek, in zowel een museale context als in andere culturele en maatschappelijke instellingen. Het Stedelijk Museum Schiedam realiseert die doelstelling op verschillende manieren: de collectie wordt tentoongesteld, in bruikleen gegeven en door publicaties (op papier en digitaal) ontsloten.

1.1 Bruiklenen

Door kunstwerken uit de NOG collectie uit te lenen aan andere (culturele) organisaties dragen we er zorg voor dat ze een publiek vinden. Intentie is om zoveel mogelijk werken op (semi-) publieke plaatsen te presenteren, zodat zoveel mogelijk mensen ermee in aanraking komen. Vanzelfsprekend letten we daarbij op de juiste omstandigheden voor het tonen van de werken. Werken dienen beschermd te worden voor factoren die op termijn schadelijk zijn, zoals klimaat, aanraking door mensen of teveel transport. Bovendien wordt gelet op de esthetische presentatie: werken moeten zo worden getoond dat ze tot hun recht komen.

Langdurige bruikleenovereenkomsten

In langdurig bruikleen bevinden zich 84 werken op drie verschillende locaties, te weten:

- VSB Fonds, Utrecht: 12 kunstwerken
- Stichting Beheer SNS REAAL Utrecht: 3 kunstwerken
- Klooster ZIN, Vught 79 kunstwerken

De bruikleenovereenkomsten met Klooster Stichting ZIN, Stichting Beheer SNS REAAL en VSB Fonds zijn in het afgelopen jaar voortgezet.

Bruiklenen voor korte periode

De NOG Collectie is beschikbaar voor tentoonstellingen in andere museale instituten en culturele instellingen en kan bij het Stedelijk Museum Schiedam in bruikleen worden gevraagd. Het Stedelijk Museum Schiedam draagt zorg voor een adequate registratie, controleert de werken voordat ze in bruikleen worden gegeven op hun conditie, draagt zorg – in samenspraak met bruikleennemers – voor verantwoorde behandeling en plaatsing op locatie en controleert de werken zorgvuldig bij terugkeer. Het Stedelijk Museum Schiedam informeert collega-instellingen waar mogelijk over de beschikbaarheid van de werken.

In 2018 zijn zeventien werken in bruikleen gegeven voor een duur van twee jaar voor de inrichting van de openbare ruimte in de kantoren van de Nederlandse Vereniging van Banken en Betaalvereniging Nederland in Amsterdam. Beide verenigingen onderschrijven het belang van hedendaagse kunst op de werkplek, en vragen daarom periodiek hun leden om werk uit hun kunstcollecties in bruikleen te geven. Toen NVB in 2010 verhuisde naar de Zuidas in Amsterdam maakten drie werken uit de toenmalige NOG Collectie deel uit van de selectie. Andere leden die langdurige bruiklenen uit hun collectie ter beschikking hebben gesteld zijn ABN AMRO, Achmea, Aegon, BNG Bank, ING, LeasePlan Bank, Nationale Nederlanden Bank en Rabobank. Voor de periode 2017-2019 hebben, behalve NOG Collectie, ook ING Collectie en NN Group Art Collection werk beschikbaar gesteld.

Het gaat om de volgende bruiklenen:

19 april 2017 – 17 mei 2019

- Marlies Appel, Zonder titel, 1994, kleurpotlood op papier
- Marlies Appel, Zonder titel, 1994, kleurpotlood op papier
- Marlies Appel, Zonder titel, 1994, kleurpotlood op papier
- Marlies Appel, Zonder titel, 1994, kleurpotlood op papier
- Dick van Arkel, Hoornaar VIII, 2006, olieverf op papier
- Simon Benson, Sehnsucht, 2007, potlood en houtskool op papier
- Johan Claassen, Droom met witte vogel, 2004, olieverf
- Ger van Elk, Rembrandtprenten, 1996, fotopapier
- Helen Frik, Family tree, 1993, aquarelverf op papier
- Kees de Goede, Pulse, 1997, drukinkt op papier
- Jos Kruit, Zonder titel, 2001, verf en kunststof op paneel
- Mariëtte Linders, Wooman, 1995, aquarelverf en potlood op papier
- Mariëtte Linders, Potatoheads, 1995, aquarelverf en potlood op papier
- Mariëtte Linders, Man making a teleconnection, 1995, aquarelverf op papier
- Erik Mattijssen, After a hundred years, 2008, gouacheverf
- Aline Thomassen, Zonder titel, 2008, aquarelverf op papier
- Carel Visser, Rembrandtprenten, 1996, drukinkt op papier

Daarnaast heeft het museum in 2018 nog eens 11 werken uit de NOG Collectie uitgeleend aan musea of presentatieplekken, ten behoeve van tijdelijke tentoonstellingen. Het gaat om de volgende bruiklenen.

LUMC Galerie, Leiden: Adam Colton: The white sculptures

14 september 2017 - 21 januari 2018

- Adam Colton; Loves arises from the foam
2008; polyurethaanschuim, polyester en glasvezel.

Schunck, Heerlen: New Arrivals*

25 maart - 13 mei 2018

- Charlotte Schleiffert, *Emeralda honingzuiger met Japans meisje*, 2010, grafietpotlood, pastelpotlood en acrylverf op papier, NOG-0536 [NOG Collectie]
- Charlotte Schleiffert, *Japanse man in natuur*, 2010, grafietpotlood, pastelpotlood en acrylverf op papier, NOG-0535 [NOG Collectie]
- Charlotte Schleiffert, *Man in rode natuur*, 2010, grafietpotlood, pastelpotlood en acrylverf op papier, NOG-0530 [NOG Collectie]
- Erik van Lieshout, *Zonder titel*, 2016, NOG-0541 [NOG Collectie]
- Evelyn Taocheng Wang, *A Massage Salon - Excuse me! You are not a Real Lady!*, 2015, aquarelverf, acrylverf en potlood op rijstpapier op hout, NOG-0540.1-2 [NOG Collectie]
- Koen Taselaar, *Fatalism*, 2016, inkt en acrylverf op papier, NOG-0549 [NOG Collectie]
- Koen Taselaar, *Infinite Wave Vertical*, 2016, inkt en acrylverf op papier, NOG-0548 [NOG Collectie]
- Koen Taselaar, *Lackofeyes*, 2016, inkt en acrylverf op papier, NOG-0547 [NOG Collectie]

Museum Belvédère, Heerenveen: Dick van Arkel - Slood/Sleat

6 oktober - 9 december 2018

- Dick van Arkel, Zonder titel, 1994, olieverf, foto, metaal op MDF, 111,0 x 73,0 cm

Singer Museum, Laren: Out of Office. Kunstschatten uit bedrijven

11 december 2018 – 7 april 2019

- Emo Verkerk, Xantippe, 2000, olieverf, plastic, rubber, metaal en pitriet, 52,0 x 60,0 cm



Bedrijven kopen niet alleen maar brave kunstwerken

Dead Man, 1988, van Marlene Dumas (links), en **Broken Thinker**, 2007, van Arnoud Holleman en Gert Jan Kocken.

Bij de hoofdingang van het Leids Universitair Medisch Centrum zit op een bankje een *Homunculus Loxodontus*, een soort van zeeolifant. Met de handen gevouwen op zijn zitzakachtige onderlijf wacht meneer lijdzaam op zijn beurt - de dokter komt zo.

Dit uit 2016 daterende beeld van Margriet van Breevoort is in korte tijd uitgegroeid tot een geliefd kunstwerk bij de bezoekers van het Leidse ziekenhuis. Maar de komende maanden zit 'meneer Zitzak' in het entreegebied van Singer Laren. Hij is het uithangbord voor de tentoonstelling *Out of Office. Kunstschatten uit bedrijven*.

Museumdirecteur Jan Rudolph de Lorm en Philippien Noordam, voorzitter van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland (VBCN), hebben een uitgebreide keuze gemaakt uit de 110.000 kunstwerken die de 43 leden van de vereniging in bezit hebben.

Grote banken, verzekeraars, overheidsinstellingen en provincies, ze verzamelden op grote schaal kunst. Met dank vooral aan de zogeheten 1 procentregeling. Sinds 1951 verplicht die regeling bedrijven om bij nieuwbouw, verbouw of koop van rijksgebouwen een honderdste van het budget aan kunst te besteden.

Out of Office is opgedeeld in acht thema's. Kunstwerken uit verschillende periodes en stromingen gaan zo met elkaar in gesprek, met soms verrassende combinaties. In de eerste zaal, 'Bevrijd', hangen de schilderijen van de Cobra-kunstenaars uit de jaren vijftig rond een groot, uit 2007 daterend beeld van gekleurd polyurethaanschuim van Folkert de Jong.

In de volgende zaal met abstracte kunst, 'Weg van de wereld en weer terug' worden de onvermijdelijke wandreliëfs van wit papier-maché van Jan Schoonhoven gecombineerd met *The Nursery Piece* (2009-2010) van Job Koelewijn. In een

twintig vierkante meter grote installatie heeft Koelewijn van met pigment gekleurd zand cirkels gemaakt die als boeddhistische mandala's liggen op de losse bladzijden van Spinoza's *Ethica*. Waarom Rabobank deze spirituele zandsculptuur in de collectie opnam, daar kan slechts naar worden gegist.

De expositie ontkracht het misverstand dat bedrijven alleen brave, decoratieve kunst aankopen. In de spannendste zaal, 'Schuldig', hangen kunstwerken die onmogelijk te bestempelen zijn als 'iets kleurrijks voor aan de muur'. Ronald Opheus schilde *Bloemen van Srebrenica* (2008), Marlene Dumas een indrukwekkende *Dode man* (1988).

Fascinerend zijn ook de twee grote foto's in deze zaal. Arnoud Holleman en Gert Jan Kocken portretteerden samen het door bronsdieven gemaltraitteerde beeld *De Denker* van Rodin, dat in 2007 uit de beeldentuin van Singer werd gestolen. En van Kocken is er ook een foto van een kalme zee met een vrolijke blauwe lucht. Een geruststellende afbeelding. Tot je de titel leest: *Zeebrugge (Belgium), 6 March 1987. The Herald of Free Enterprise capsizes just outside the harbour of Zeebrugge killing 192 people*. De eigenaar, het ministerie van Buitenlandse Zaken, gebruikt de foto voor ambassades. In de catalogus zegt de verantwoordelijke adviseur: „Je zou de foto ook als een metafoor voor het diplomatieke werk bij BZ kunnen zien, waarbij doelen bereikt worden door het maken van zorgvuldige stappen.”

Waar de overheid iets minder zorgvuldig in is, is het conserveren van de kunst in haar bezit. Op de expositie hangen drie polyester reliëfs van Ad Dekkers uit de Collectie Percentageregeling Rijksoverheid. Vijftig jaar na de aanschaf verkeren deze werken in een schandelijk slechte staat.

Arjen Ribbens

Beeldende kunst

Out of Office. Kunstschatten uit bedrijven
T/m 7 april in Singer Laren. De gelijknamige catalogus is verschenen bij Lectoris (160 blz., €25,75).
Inl: Singerlaren.nl
●●●○○

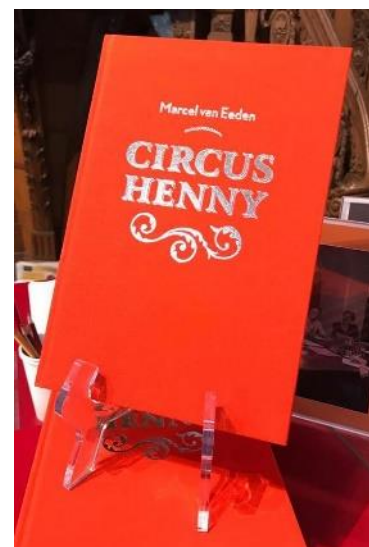
2. Tentoonstellingen en publicatie

In 2016 verleende de Stichting Beheer SNS REAAL een omvangrijke opdracht aan kunstenaar Marcel van Eeden. Marcel van Eeden (Den Haag, 1965) maakt beeldverhalen. Hij tekent naar aanleiding van bestaand beeld dat hij vindt in tijdschriften, kranten en boeken. Echter, al het beeldmateriaal dat hij als uitgangspunt neemt, dateert van voor zijn geboorte. Een keuze die te maken heeft met Van Eedens fascinatie voor het niet-zijn: de periode voorafgaand aan zijn eigen bestaan. Doordat hij bestaande beelden gebruikt en die letterlijk naar zijn hand zet, wil hij wat hij zelf niet heeft meegemaakt naar zich toetrekken.

Marcel van Eeden maakte voor de NOG Collectie een serie tekeningen met Schiedam in de hoofdrol.

Daarvoor daalde hij af in de geschiedenis van de stad, naar de tijd vóór zijn geboortjaar 1965. Het resultaat is een fictief, raadselachtig verhaal met een onderhuidse spanning. De titel van de serie tekeningen "Circus Henny" verwijst naar het Zwitserse circus Häni dat in het verleden door Europa reisde en ook Schiedam aandeed. De naam vernederlandste in het beter uitspreekbare Circus Henny. Bij de teksten die Van Eeden gebruikte, liet hij zich inspireren door de roman Verbrande Erven van Bordewijk. De novelle speelt in de voormalige Brandersbuurt in Schiedam, destijds de woonplaats van de schrijver.

De tentoonstelling **Circus Henny** vond plaats van **14 oktober 2017 tot en met 4 maart 2018**. Bij de tentoonstelling verscheen een publicatie met afbeeldingen van de tekeningen. Berry van Gerwen ontwierp het boek. De oplage was 500 en werd verkocht tijdens de tentoonstelling.



Er werd een flyer gedrukt en een filmpje gemaakt in MP4 formaat voor op facebook, en te tonen bij VVV bij Wenneker Cinema in Schiedam als pauze film en op you tube <https://www.youtube.com/watch?v=cFbLt7Dz2MU>

Ook werd er een banier gerealiseerd voor aan de gevel van het museum.



De tentoonstelling



De tentoonstelling **Op papier. Tekeningen uit de collectie** was in het museum te zien van **21 april - 30 september 2018**. Er werd een zorgvuldige selectie getoond van werken op papier die karakteristiek zijn voor de collectie van het museum. Het ging om tekeningen waarin het expressieve handschrift van een kunstenaar belangrijk is, als ook tekeningen die geometrisch abstract zijn en tekeningen waarin kunstenaars hun positie als individuen opzichte van de hen omringende werkelijkheid onderzoeken. In deze tentoonstelling waren 10 tekeningen opgenomen uit de NOG Collectie.



Overzicht Op papier met links het werk van Veron Urdarianu uit de NOG Collectie



Overzicht Op papier met in het midden het werk van Joost Krijnen uit de NOG Collectie

3. Verwervingen

3.1. Aankopen

Door Stichting Beheer SNS REAAL werd voor 2018 een aankoopbudget voor de NOG Collectie beschikbaar gesteld van € 50.000. Hiervoor zijn tien werken aangekocht voor een bedrag van € 48.215,-.

Op de beurs Art Rotterdam werden vijf werken aangekocht voor de NOG Collectie.

Aankoop Galerie Rianne Groen – NOG Collectie

1. Koen Taselaar, *Fatalism*, 2016, inkt en acrylverf op papier
2. Koen Taselaar, *Infinite Wave Vertical*, 2016, inkt en acrylverf op papier
3. Koen Taselaar, *Lackofeyes*, 2016, inkt en acrylverf op papier

Aankoop Dürst Britt & Mayhew – NOG Collectie

4. Lennart Lahuis, *Nameless Streets #1*, 2017, burnt laserprint and Japanese kozo tissue on cotton fibre paper, edition of 2 + 1 AP, each unique
5. Lennart Lahuis, *Nameless Streets #4*, 2017, burnt laserprint and Japanese kozo tissue on cotton fibre paper, edition of 2 + 1 AP, each unique

Later in 2018 zijn daaraan nog eens vijf werken toegevoegd doordat bij verschillende galleries en bij de kunstenaar zelf werken zijn aangekocht.

De overige aankopen voor de NOG Collectie zijn:

6. Dan Zhu, *A trip to an image 3 – the sparkling water*, 2017, acrylverf en papier op papier, 42,0 x 59,5 cm
7. Robbie Cornelissen, *The Black Room*, 2017, video-installatie
8. Erik Mattijssen, *Paraiso*, 2014, gouacheverf op papier, 196,0 x 211 cm
9. Chaim van Luit, *Breathe in, breed out*, 2018, neonbuis, 20 x 111 x 18 x 103 cm
10. Alexandra Roozen, *Plain Dust' #20*, 2018, potlood op papier, 160 x 120 cm



Koen Taselaar

Fatalism, 2016

38 x 28 cm

aquarelverf, acrylverf en potlood op papier

Aankoop Galerie Rianne Groen



Koen Taselaar

Lackofeyes, 2016

38 x 28 cm

acrylverf en inkt op papier

Aankoop Galerie Rianne Groen



Koen Taselaar

Infinite wave vertical, 2016

38 x 28 cm

aquarelverf, acrylverf en potlood op papier

Aankoop Galerie Rianne Groen



Lennart Lahuis

Nameless Streets #4, 2017

76 x 56 cm

burnt laserprint en Japans kozo papier op katoenvezel

Aankoop Dürrst Britt & Mayhew



Lennart Lahuis

Nameless Streets #1, 2017

76 x 56 cm

burnt laserprint en Japans kozo papier op katoenvezel

Aankoop Dürr Britt & Mayhew



Erik Mattijssen

Paraiso, 2018

196 x 211 cm

gouacheverf op papier

Aankoop van de kunstenaar



Chaim van Luit

Breathe in, breed out, 2018

111 x 20 cm en 103 x 18 cm

1/3 + 1AP

neon

Aankoop Galerie Tegenboschvanvreden



Alexandra Roozen

Plain Dust #20, 2018

160×120 cm

potlood op papier

Aankoop Galerie Roger Katwijk



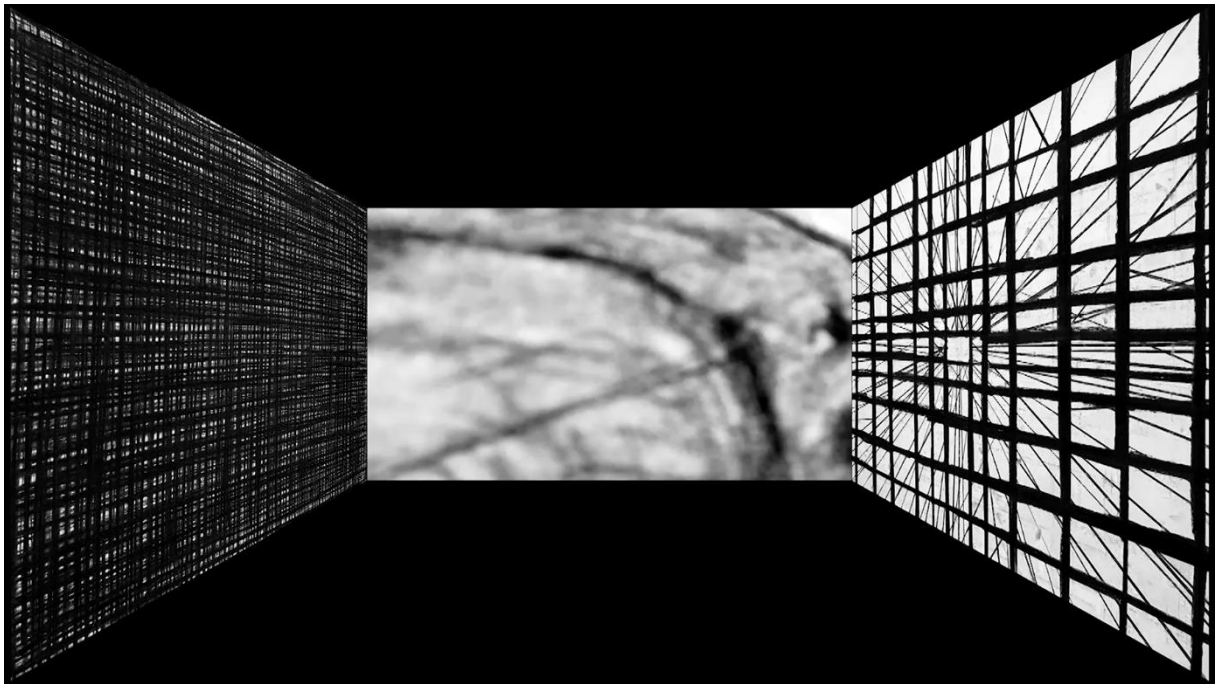
Dan Zhu

A trip to an image 3 – the sparkling water (framed, dark), 2017

42x59 cm

collage, acrylverf op papier

Aankoop kunstenaar



Robbie Cornelissen

The Black Room, 2017

Video installatie

Aankoop Galerie Maurits van der Laar

3.2 Schenkingen

De NOG Collectie wordt steeds meer voor het voetlicht gebracht. Hierdoor leeft de collectie en worden er door kunstenaars ook schenkingen gedaan aan de NOG Collectie. In 2018 ging het om twee werken van kunstenaars die al in de collectie zijn opgenomen; te weten Piet Tuijtel en Erik Mattijssen.

Een schenking door kunstenaar

- Piet Tuijtel, LLS 13 (2014), gelakt staal, 100 x 175 x 244 cm



Schenking door de kunstenaar

- Erik Mattijssen, Household Supplies, 2016, gouacheverf op papier, 150 x 101 cm



Perspectief op de toekomst

De aankopen worden niet eerder gedaan nadat ze beschouwd en beoordeeld worden in het perspectief van de gehele collectie. De collectie zoals die nu is, is het resultaat van eerder verantwoordelijke curatoren die een persoonlijke stempel hebben gezet op de collectie en mede daarmee de identiteit er van hebben bepaald.

Voor zover die identiteit op basis van wat er verzameld is te omschrijven in een *helicopter-view*, zijn er twee thematische hoofdlijnen te onderscheiden.

De eerste lijn laat zich het beste betitelen als *Condition humaine*: werken waarin kunstenaar uiting geven aan wat het betekent om mens te zijn. Hierin vaak bespiegelingen op de mensheid, soms met een sociaal of geëngageerd karakter. De tweede lijn is veel sterker gericht een abstract geometrische traditie.

Tekeningen en werken op papier voeren de boventoon in de collectie. Echter, binnen deze thematische lijnen zijn ook werken in andere disciplines vertegenwoordigd en zijn ook juist werken verzameld waarin de grenzen van het tekenen worden afgetast.

Door de twee thematische lijnen en de nadruk op hedendaagse Nederlandse kunst sluit de NOG-collectie zeer goed aan op de verzamelgeschiedenis en -beleid van het Stedelijk Museum Schiedam. Dit is een belangrijke reden waarom de NOG Collectie zo goed is te combineren met die van het Stedelijk Museum Schiedam en de activiteiten die er mee ontwikkeld worden.

Al eerder zijn er gedachten geopperd over mogelijkheden tot ontzamelen van werken uit de NOG Collectie. De senior conservator heeft in 2017 geadviseerd het ontzamelen nog enkele jaren uit te stellen: gezien het beperkte aantal recente aanwinsten voor de collectie lijkt het vooralsnog te vroeg om werken af te stoten. Het zou beter zijn om na een langere periode van samenwerking met elkaar te bepalen hoe consistent de NOG Collectie is en hoe beide collecties (van het Stedelijk Museum Schiedam en de NOG Collectie) met elkaar functioneren en naast elkaar bestaan. Uiteindelijk is het dan zinvoller om voor het geheel van beide collecties een verzamel- en ontzamelplan te ontwikkelen, zodat ze elkaar kunnen aanvullen en versterken. In november 2018 is in het Stedelijk Museum Schiedam een nieuw hoofd collecties gestart: Catrien Schreuder, die in 2019 werkt aan een nieuw plan voor een collectiebeleid waarvan het beheer van de NOG collectie een natuurlijk onderdeel uitmaakt.

4. Collectiemanagement

Collectieregistratie

Alle kunstwerken uit de NOG collectie zijn geregistreerd in Adlib, het collectiebeheersysteem van het museum. Nieuwe aanwinsten worden direct geregistreerd in de database, bijzonderheden en wijzigingen worden altijd direct doorgevoerd. Het opschonen, aanvullen en corrigeren van de gegevens van de kunstwerken van de NOG Collectie in het collectiebeheersysteem adlib is een continu proces. Dit betreft het aanvullen van fotomateriaal en het invoeren van correcties in afmetingen en materialen, ook het invoeren van de nieuwe aanwinst hoort hierbij. De registratie wordt hierdoor steeds meer up to date gemaakt.

Collectiedocumentatie

Er zijn zaaloverzichten gemaakt van de tentoonstellingen Circus Henny van Marcel van Eeden en de tentoonstelling Op papier door fotograaf Tom Haartsen. Ook is van de nieuwe aanwinsten is een HR-beeld gemaakt en deze zijn ingevoerd in Adlib. De collectiedocumentatie is aangevuld met de bruikleenaanvragen die in 2018 zijn behandeld en toegekend.

5 Financieel

De aankopen voor NOG Collectie door SMS voor het jaar 2018 betroffen 10 werken, voor een bedrag van € 48.215.

Overzicht van de kosten:

Aankopen NOG Collectie 2018			
Koen Taselaar	Fatalism		1.415
Koen Taselaar	Infinite Wave Vertical		1.415
Koen Taselaar	Lackofeyes		1.415
Lennart Lahuis	Nameless Streets #4		2.850
Lennart Lahuis	Nameless Streets #4		2.850
Erik Matthijsen	Paraiso		12.120
Chaim van Luit	Breathe in Breed out, 2018		6.550
Alexandra Roosen	Plain Dust #20		6.000
Dan Zhu	A trip to an image 3 – the sparkling water (framed, dark)		3.600
Robbie Cornelissen	The Black Room		10.000
totaal ex. btw			48.215

De kosten voor de tentoonstelling en de publicatie van Marcel van Eeden vielen in het boekjaar 2017 en zijn om die reden hier niet vermeld.