

Jaarverslag 2017
NOG Collectie
van de
Stichting Beheer SNS REAAL
maart 2018



Daniel van Straalen
When you're anywhere, 2017

Voorwoord

Moderne en hedendaagse kunst biedt toeschouwers herkenning en het zet aan te denken hoe om te gaan met het onbekende. Het overkoepelende thema *Condition Humaine*; het mensbeeld en de reflectie op het 'mens-zijn' in de NOG Collectie is inhoudelijk van grote waarde. Het Stedelijk Museum Schiedam herkent dit thema en hanteert het als een van de speerpunten in haar activiteitenprogramma.

In de missie en visie van het Stedelijk Museum Schiedam staan persoonlijke betrokkenheid en de belevingswereld van de bezoekers van het museum centraal. Dit betekent ook andere relaties aangaan met bezoekers, met partners en andere stakeholders van het museum. De NOG Collectie is om deze inhoud daarom dan ook van grote betekenis voor het museum. De inhoudelijke visie, de vakkundige expertise en de hoogwaardige faciliteiten waarborgen een verantwoordelijk beheer van de werken in de NOG Collectie. Het Stedelijk Museum Schiedam zet zich vanwege de kwaliteit en de inhoudelijke waarden graag in voor een verantwoord beheer en verdere ontwikkeling van de NOG Collectie.

In 2017 maakte de internationaal geroemde kunstenaar Marcel van Eeden voor de NOG Collectie een serie van 32 tekeningen met Schiedam in de hoofdrol. Samen vertellen ze een spannend, fictief verhaal. Met de titel *Circus Henny* verwees Van Eeden naar het Zwitserse circus Hänni dat in het verleden door Europa reisde en ook Schiedam aandeed. De naam vernederlandste in het beter uitspreekbare *Circus Henny*. Er is een prachtig boek verschenen bij de tentoonstelling.

Ook is er 2017 een omvangrijke bruikleen van maar liefst zeventien tekeningen uit de NOG Collectie verstrekt aan de Nederlandse Vereniging van Banken te Amsterdam.

Zowel Stichting Beheer SNS REAAL (eigenaar van de NOG Collectie) als het Stedelijk Museum Schiedam zijn tevreden over de bijzondere alliantie die zij in 2013 met elkaar zijn aangegaan. Net na het einde van het kalenderjaar 2017 is op 9 januari 2018 besloten om de beheerovereenkomst voor de NOG Collectie met nog eens vijf jaar te verlengen. Ook werd door Stichting Beheer SNS REAAL voor 2018 een aankoopbudget voor de NOG Collectie beschikbaar gesteld van € 50.000.

1. Zichtbaarheid van de NOG Collectie

De NOG Collectie wordt benut om de initiële doelstellingen van de collectie te realiseren. Dit betreft het zichtbaar maken voor een breed publiek, in zowel een museale context als in andere culturele en maatschappelijke instellingen. De collectie wordt ten toon gesteld, in bruikleen gegeven en door publicaties (op papier en digitaal) ontsloten.

Langdurige bruikleenovereenkomsten

De bruikleenovereenkomsten met Klooster Stichting ZIN, Stichting Beheer SNS REAAL en VSB Fonds zijn in het afgelopen jaar voortgezet.

In langdurig bruikleen bevinden zich 84 werken op 3 locaties, te weten: VSB Fonds, Utrecht: 12 kunstwerken, Stichting Beheer SNS REAAL Utrecht: 3 kunstwerken, en in Klooster ZIN, Vught 79 kunstwerken

Bruiklenen voor korte periode

De NOG Collectie is beschikbaar voor tentoonstellingen in andere museale instituten en culturele instellingen en kan bij het Stedelijk Museum Schiedam in bruikleen worden gevraagd. Het Stedelijk Museum Schiedam draagt zorg voor een adequate registratie, controleert de werken voordat ze in bruikleen worden gegeven op hun conditie, draagt zorg – in samenspraak met bruikleenemers – voor verantwoorde behandeling en plaatsing op locatie en controleert de werken zorgvuldig bij terugkeer. Het Stedelijk Museum Schiedam informeert collega-instellingen waar mogelijk over de beschikbaarheid van de werken.

In 2017 zijn zeventien werken in bruikleen gegeven voor een duur van twee jaar voor de inrichting van de openbare ruimte in de kantoren van de Nederlandse Vereniging van Banken en Betaalvereniging Nederland in Amsterdam. Beide verenigingen onderschrijven het belang van hedendaagse kunst op de werkplek, en vragen daarom periodiek hun leden om werk uit hun kunstcollecties in bruikleen te geven. Toen NVB in 2010 verhuisde naar de Zuidas in Amsterdam maakten drie werken uit de toenmalige NOG Collectie deel uit van de selectie. Andere leden die langdurige bruiklenen uit hun collectie ter beschikking hebben gesteld zijn ABN AMRO, Achmea, Aegon, BNG Bank, ING, LeasePlan Bank, Nationale Nederlanden Bank en Rabobank. Voor de periode 2017-2019 hebben, behalve NOG Collectie, ook ING Collectie en NN Group Art Collection werk beschikbaar gesteld.

Het museum heeft in 2017 diverse werken uit de NOG Collectie uitgeleend:

LUMC Galerie, Leiden: Adam Colton: The white sculptures

14 september 2017 / 21 januari 2018

Adam Colton; Loves arises from the foam

2008; polyurethaanschuim, polyester en glasvezel.

Academie Minerva, Groningen: Het gevorderde kunstenaarschap

2 / 27 oktober 2017

Kees de Goede; Een bloemlezing van gebeurtenissen; 1994-1995

Oost-Indische inkt, gouache en houtskool op papier.

Nederlandse Vereniging van Banken, Amsterdam

19-04-2017 t/m 17-05-2019

Marlies Appel, Zonder titel, 1994, kleurpotlood op papier
Marlies Appel, Zonder titel, 1994, kleurpotlood op papier
Marlies Appel, Zonder titel, 1994, kleurpotlood op papier
Marlies Appel, Zonder titel, 1994, kleurpotlood op papier
Dick van Arkel, Hoornaar VIII, 2006, olieverf op papier
Simon Benson, Sehnsucht, 2007, potlood en houtskool op papier
Johan Claassen, Droom met witte vogel, 2004, olieverf
Ger van Elk, Rembrandtprenten, 1996, fotopapier
Helen Frik, Family tree, 1993, aquarelverf op papier
Kees de Goede, Pulse, 1997, drukinkt op papier
Jos Kruit, Zonder titel, 2001, verf en kunststof op paneel
Mariëtte Linders, Wooman, 1995, aquarelverf en potlood op papier
Mariëtte Linders, Potatoheads, 1995, aquarelverf en potlood op papier
Mariëtte Linders, Man making a teleconnection, 1995, aquarelverf op papier
Erik Mattijssen, After a hundred years, 2008, gouacheverf
Aline Thomassen, Zonder titel, 2008, aquarelverf op papier
Carel Visser, Rembrandtprenten, 1996, drukinkt op papier

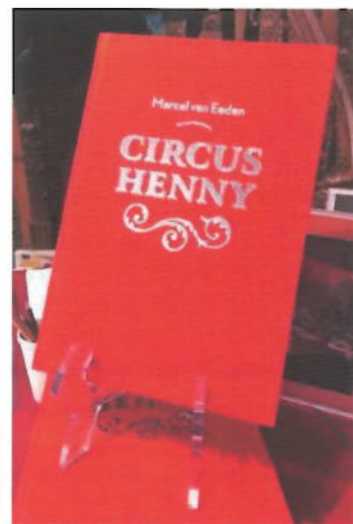
2. Tentoonstelling en publicatie

In 2016 verleende de Stichting Beheer SNS REAAL een omvangrijke opdracht aan kunstenaar Marcel van Eeden. Marcel van Eeden (Den Haag, 1965) maakt beeldverhalen. Hij tekent naar aanleiding van bestaand beeld dat hij vindt in tijdschriften, kranten en boeken. Echter, al het beeldmateriaal dat hij als uitgangspunt neemt, dateert van voor zijn geboorte. Een keuze die te maken heeft met Van Eedens fascinatie voor het niet-zijn: de periode voorafgaand aan zijn eigen bestaan. Doordat hij bestaande beelden gebruikt en die letterlijk naar zijn hand zet, wil hij wat hij zelf niet heeft meegemaakt naar zich toetrekken.

Marcel van Eeden maakte voor de NOG Collectie een serie tekeningen met Schiedam in de hoofdrol.

Daarvoor daalde hij af in de geschiedenis van de stad, naar de tijd vóór zijn geboortjaar 1965. Het resultaat is een fictief, raadselachtig verhaal met een onderhuidse spanning. De titel van de serie tekeningen "Circus Henny" verwijst naar het Zwitserse circus Hänni dat in het verleden door Europa reisde en ook Schiedam aandeed. De naam vernederlandste in het beter uitspreekbare Circus Henny. Bij de teksten die Van Eeden gebruikte, liet hij zich inspireren door de roman Verbrande Erven van Bordewijk. De novelle speelt in de voormalige Brandersbuurt in Schiedam, destijds de woonplaats van de schrijver.

De tentoonstelling Circus Henny vond plaats van 14 oktober 2017 tot en met 4 maart 2018. Bij de tentoonstelling verscheen een prachtige publicatie met afbeeldingen van de tekeningen. Berry van Gerwen ontwierp het boek. De oplage was 500 en werd verkocht tijdens de tentoonstelling.



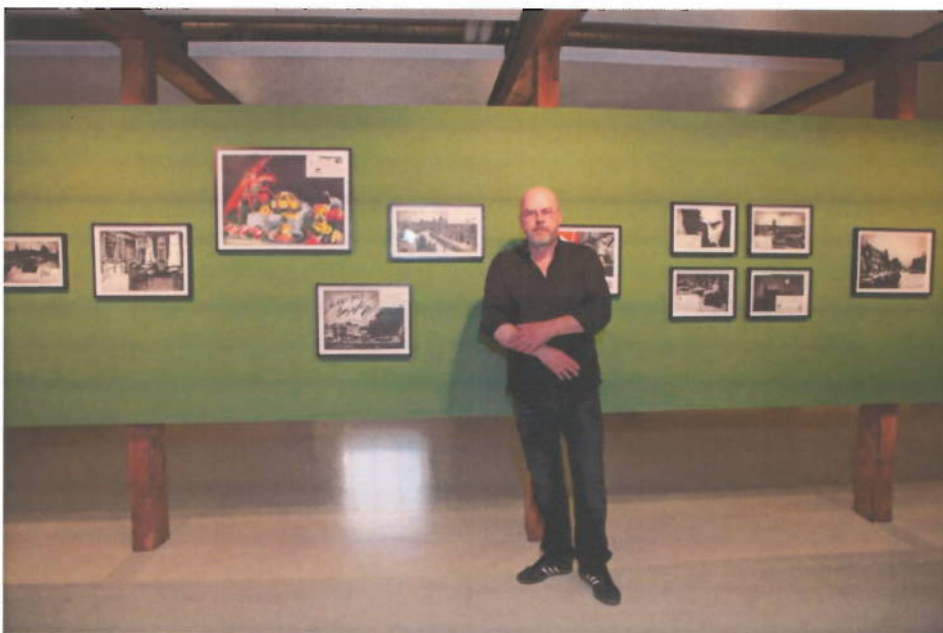
Er werd een flyer gedrukt en een filmpje gemaakt in MP4 formaat voor op facebook, en te tonen bij VVV bij Wenneker Cinema in Schiedam als pauze film en op you tube

<https://www.youtube.com/watch?v=cFbLt7Dz2MU>

Ook werd er een banier gerealiseerd voor aan de gevel van het museum.



De tentoonstelling





Pers

De pers pakte de tentoonstelling van Marcel van Eeden goed op. Zowel op lokale radio als televisie als de geschreven pers. Het persbericht werd naar 250 persadressen gestuurd. Samen met Museumkaart werd een actie georganiseerd om de tentoonstelling te bezoeken.

Het genormeerde kunstblad Metropolis M gaf een special uit over aanwinsten voor de collectie Nederland, daarin uitgebreid aandacht voor Marcel van Eeden en Circus Henny.



T/M 21 JAN. 2018

MARCEL VAN EEDEN | CIRCUS HENNY
STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM



Marcel van Eeden, 1874, uit de serie Circus Henny, 2017, NOD collectie

STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM | MOEDERSTRAAT 112, SCHIEDAM
21 JAN 2018 11.00 - 17.00 | WWW.STEDELIJKMUSEUMSCHIEDAM.NL

De internationaal geroemde kunstenaar Marcel van Eeden maakte een serie van dertig tekeningen met Schiedam in de hoofdrol, in opdracht van het Stedelijk Museum Schiedam. Samen vertellen de tekeningen een fictief, raadselachtig verhaal, een soort novelle met veel onderhuidse spanning. Voor de reeks daalde Van Eeden af in de geschiedenis van de stad. De titel van de tentoonstelling verwijst naar het Zwitserse circus Hani dat vroeger door Europa reisde en ook Schiedam aandoed. De teksten komen onder andere uit de roman Verbrande erven van Bondewijk die zich afspeelt in de Schiedam.

Atelier, 31 dec. 2017

Interview



Zwart Nazareth in stripvorm



EXPOSITIE CIRCUS HENNY VERLENGD

Een bijzondere tentoonstelling in het Stedelijk Museum Schiedams is met behulp van NOS Collectie verlengd. Het gaat om de tentoonstelling 'Circus Henny' van de kunstenaar Marcel van Eeden. Het gaat om de tentoonstelling 'Circus Henny' van de kunstenaar Marcel van Eeden. Het gaat om de tentoonstelling 'Circus Henny' van de kunstenaar Marcel van Eeden.

Deels lang heeft het Stedelijk Museum een exclusieve samenwerking met NOS Collectie, afgeleid van de Stichting Schiedams 180. Beide partijen hebben afgesproken werken te doen die elkaar collecties versieren.

SCHIEDAMS – De samenwerking tussen het Stedelijk Museum en NOS Collectie heeft geleid tot de uitbreiding van NOS aan de Hage van Marcel van Eeden.

Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018. Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018.

Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018. Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018.

gebied van Schiedams. Het gaat om de tentoonstelling 'Circus Henny' van de kunstenaar Marcel van Eeden. Het gaat om de tentoonstelling 'Circus Henny' van de kunstenaar Marcel van Eeden.

Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018. Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018.

Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018. Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018.

Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018. Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018.

Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018. Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018.

Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018. Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018.



Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018.

Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018. Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018.

Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018. Marcel van Eeden heeft een groot aantal werken aan het Stedelijk Museum Schiedams. Hij heeft een tentoonstelling van zijn werk op maandag 22 oktober 2018.

Het Nieuwe Stadsblad, 24 jan. 2018



PERSBERICHT

MARCEL VAN EEDEN CIRCUS HENNY

14 OKTOBER T/M 21 JANUARI 2018

De internationaal geroemde kunstenaar Marcel van Eeden maakte een serie tekeningen met Schiedam in de hoofdrol. Daarvoor daalde hij af in de geschiedenis van de stad, naar de tijd vóór zijn geboortjaar 1965. Het resultaat is een fictief, raadselachtig verhaal met een onderhuidse spanning. De serie is in opdracht gemaakt voor de NOG Collectie. Het museum is sinds 2013 verantwoordelijk voor het beheer van deze collectie.

(On)waar

Marcel van Eeden zoomt al zo'n dertig jaar in op de wereld voordat hij bestond. 'Juist door die verhalen probeer ik de tijd tot leven te wekken', zegt hij. 'Als een historicus zoek ik bouwstenen; afbeeldingen en teksten van vroeger. Die plak ik op een logische manier aan elkaar.' Het verhaal dat zo ontstaat, is waar (want historisch gebeurd) maar ook niet (want niet op deze manier).

Circus Henny

Met de titel verwijst Van Eeden naar het Zwitserse circus Häni dat in het verleden door Europa reisde en ook Schiedam aandeed. De naam vernederlandste in het beter uitsprekbare Circus Henny. De teksten die Van Eeden gebruikte, komen onder andere uit de roman Verbrande Erven van Bordewijk. De novelle speelt in de voormalige Brandersbuurt in Schiedam, destijds de woonplaats van de schrijver.

NOG Collectie

De NOG Collectie is eigendom van de Stichting Beheer SNS REAAL die jaarlijks een aankoopbudget beschikbaar stelt om de collectie uit te breiden. Aankopen worden afgestemd op de collectie van het museum met als doel om beide collecties wederzijds te versterken. De kunst van zowel het museum als de NOG Collectie gaat over mensen, menselijke verhalen en persoonlijke verhoudingen tot de wereld.

Foto-onderschrift

Marcel van Eeden, uit de serie Circus Henny, 2017

Noot voor de redactie

Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Sandra Jongenelen | marketing & communicatie | 010 246 36 62 | 06 104 23 487 | sandra.jongenelen@stedelijkmuseumschiedam.nl

Stedelijk Museum Schiedam | Hoogstraat 112 | 3100 AE Schiedam
www.stedelijkmuseumschiedam.nl

Selectie uit de persaandacht rondom de tentoonstelling van Marcel van Eeden.

Het Nieuwe Stadsblad, 24 jan. 2018

Atelier, 31 dec. 2017

De Schiedammer

<http://deschiedammeronline.nl/Artikel-Detail/circus-henny-naar-schiedam>

RTV Rijnmond/ televisie & tekst

<https://www.rijnmond.nl/nieuws/160253/Zwart-past-heel-goed-bij-Schiedam>

Which Museum

<https://whichmuseum.nl/nederland/schiedam/stedelijk-museum-schiedam/tentoonstellingen/circus-henny-marcel-van-eeden>

SDAM

<https://www.sdam.nl/nieuws/info/waar-in-schiedam-maakte-marcel-van-eeden-zijn-tekeningen>

Galerie Maurits van de Laar

<https://mauritsvandelaar.nl/marcel-eeden-stedelijk-museum-schiedam/>

De Schiedammer

<http://deschiedammeronline.nl/Artikel-Detail/win-het-boek-circus-henny>

Museumkaart

<https://www.museumkaart.nl/museum/Stedelijk+Museum+Schiedam/Circus+Henny+-+Marcel+van+Eeden.aspx>

Popup TV

<https://popuptv.nl/nieuws/verhaal-van-schiedam-in-en-over-het-stedelijk-museum>

Insitu

<http://www.insituparis.fr/en/actualites/details/199/circus>

Schiedam24

<https://www.schiedam24.nl/nl/nieuws/uit-cultuur/zwart-nazareth-tot-leven-gebracht/7080>

Drimble

<https://drimble.nl/regio/zuid-holland/rijnmond-west/47676102/waar-in-schiedam-maakte-marcel-van-eeden-zijn-tekeningen.html>

PicDim

https://picdim.com/media/1726447885837346484_189258

Avondlog

<http://www.avondlog.nl/blog-item/zwart-nazareth>

Bibliotheek, literatuurplein

<https://www.literatuurplein.nl/detail/boek/marcel-van-eeden-circus-henny/1448133>

Galerie Bjerggaard

<https://www.bjerggaard.com/news/read/marcel-van-eeden-at-stedelijk-museum-schiedam>

Copyright Bookshop

<https://www.copyrightbookshop.be/nl/books/details/15478/1>

Pictaram

<http://www.pictaram.net/tag/circushenny>

Instagram

https://www.instagram.com/p/Bbzs7_oAXky/

Poshet

<http://poshet.net/tag/circushenny>

Museum Agenda

<http://museum-agenda.nl/oktober.htm>

The Pictaram Club

<http://www.thepictaram.club/p/circushenny>

Galleries.nl

<http://www.galleries.nl/galerie.asp?galnr=1196>

Historische vereniging

3. Aankopen

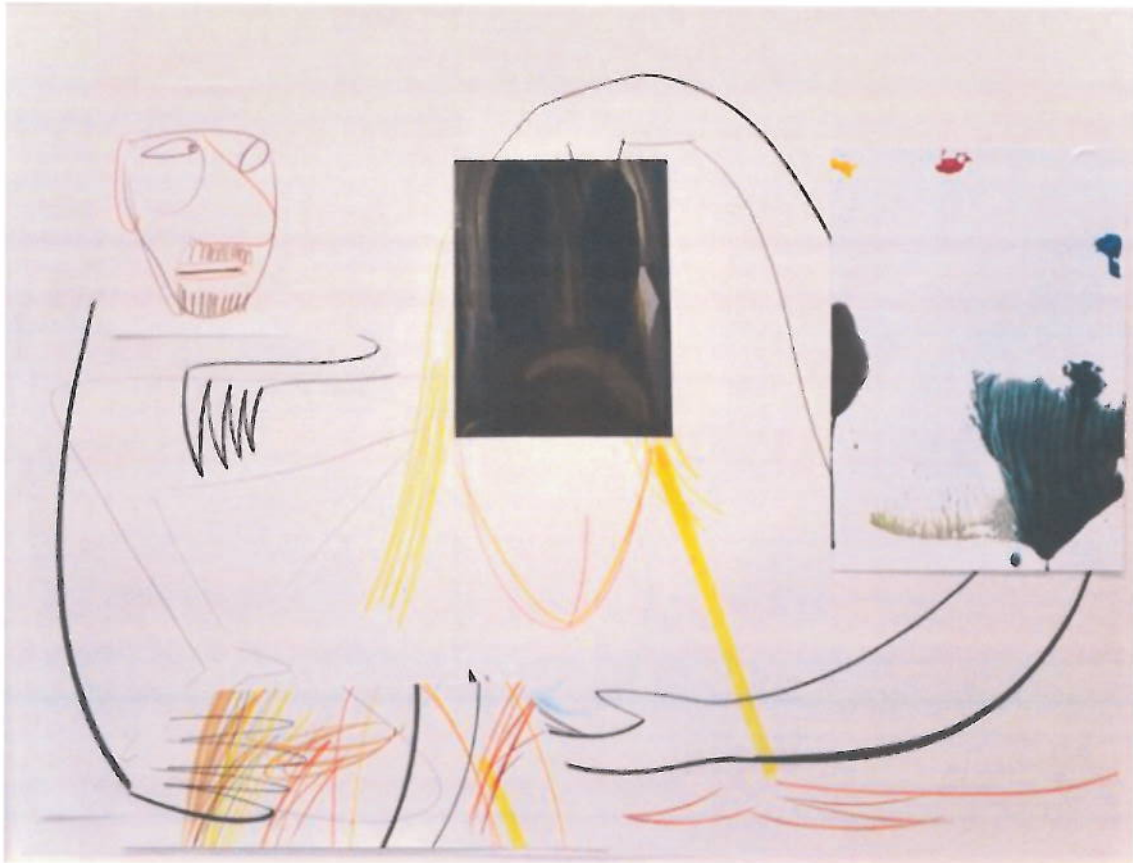
Op de Art Rotterdam 2017 werd door een voor deze gelegenheid samengestelde commissie kunst aangekocht voor de NOG Collectie. De commissie bestond uit Julia Mullie (verzamelaar, onderzoeker en wetenschappelijk assistent Universiteit van Amsterdam), Ad Brits (directeur Stichting Beheer SNS REAAL) en Colin Huizing (Stedelijk Museum Schiedam). De volgende werken werden aangekocht op de Art Rotterdam 2017:

Evelyn Taocheng Wang	A Massage Salon - Excuse me! You are not a real lady, 2015
Joost Krijnen,	Invented by stolen characters, 2017
Erik van Lieshout,	Untitled, 2016
Erik van Lieshout,	Untitled, 2016
Daniel van Straalen,	When you're anywhere, 2017

Evelyn Taocheng Wang won de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016. Zij exposeerde in het museum. Werk van deze kunstenaars betekent zowel een inhoudelijk goede aanvulling op de NOG Collectie als op de collectie van het museum.



Evelyn Taocheng Wang
A Massage Salon - Excuse me! You are not a real lady, 2015
aquarelverf, acrylverf, potlood op rijstpapier, hout
Rol 46,0 x 304,0 cm, tafel 57,0 x 322,0 x 2,5 cm
Aankoop Galerie Fons Welters, maart 2017



Joost Krijnen

Invented by stolen characters, 2016

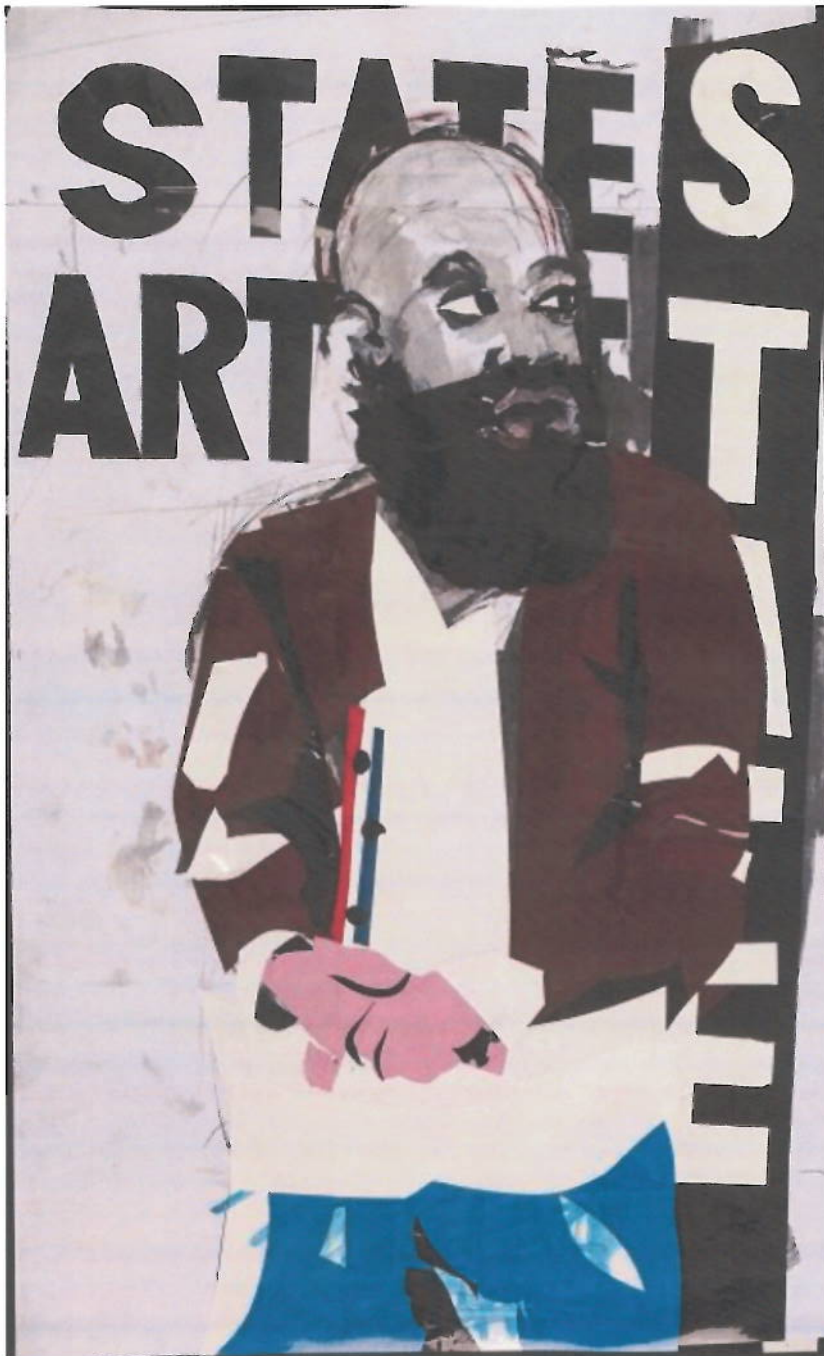
gouacheverf, acrylverf, potlood, kleurpotlood, houtskool op papier

101,0 x 132,5 cm

Aankoop Gerhard Hofland, februari 2017



Erik van Lieshout
Untitled, 2016
gouacheverf, houtskool, inkt, tape op papier
42,0 x 29,8 cm
Aankoop Galerie Annet Gelink, februari 2017



Erik van Lieshout
Untitled, 2016
gouacheverf, houtskool, inkt, tape op papier
50,0 x 30,4 cm
Aankoop Galerie Annet Gelink, februari 2017



Daniel van Straalen
When you're anywhere, 2017
inkt op katoen
180,0 x 140,0 cm
Aankoop Diana Stigter, februari 2017

Opdracht

In het voorjaar van 2016 hebben senior conservator Colin Huizing en directeur Deirdre Carasso een projectvoorstel aan Stichting Beheer SNS REAAL gedaan voor een opdracht aan de kunstenaar Marcel van Eeden. Marcel van Eeden tekent verhalen die hij samenstelt uit archiefonderzoek en de eigen verbeelding. Zijn werk wordt wereldwijd geëxposeerd in gerenommeerde instituten voor beeldende kunst. Het voorstel namens de NOG Collectie betrof de vervaardiging van 32 nieuwe tekeningen tot een nieuw fictief verhaal. De stad Schiedam stond hierbij centraal als een archetypische Nederlandse stad en de verhaallijn komt voort uit de verbeelding van de kunstenaar. Met de verlening van een omvangrijke opdracht aan kunstenaar Marcel van Eeden werden in 2017 32 tekeningen aangekocht. Deze tekeningen zijn in hetzelfde jaar tentoongesteld in het Stedelijk Museum Schiedam van 14 oktober 2017 – 4 maart 2018.



Marcel van Eeden

Circus Henny, 2016-2017

houtskool, krijt op papier

diverse afmetingen

Aankoop Marcel van Eeden, september 2017

Perspectief op de toekomst

De aankopen en opdracht worden niet eerder gedaan nadat ze beschouwd en beoordeeld worden in het perspectief van de gehele collectie. De collectie zoals die nu is, is het resultaat van eerder verantwoordelijke curatoren die een persoonlijke stempel hebben gezet op de collectie en mede daarmee de identiteit er van hebben bepaald. Voor zover die identiteit op basis van wat er verzameld is te omschrijven in een *helicopter-view*, zou je het thematisch kunnen betitelen als werken die handelen om de *Condition humaine* en of werken die geworteld zijn in een abstract geometrische traditie. Beide sluiten goed aan op de verzamelgeschiedenis en beleid van het Stedelijk Museum Schiedam. Dit is een belangrijke

reden waarom de NOG Collectie zo goed is te combineren met die van het Stedelijk Museum Schiedam en de activiteiten die er mee ontwikkeld worden.

Al eerder zijn er gedachten geopperd over mogelijkheden tot ontzamelen van werken uit de NOG Collectie. De senior conservator heeft in 2017 geadviseerd het ontzamelen nog enkele jaren uit te stellen: gezien het beperkte aantal recente aanwinsten voor de collectie lijkt het vooralsnog te vroeg om werken af te stoten. Het zou beter zijn om na een langere periode van samenwerking met elkaar te bepalen hoe consistent de NOG Collectie is en hoe beide collecties (van het Stedelijk Museum Schiedam en de NOG Collectie) met elkaar functioneren en naast elkaar bestaan. Tegen die tijd kan altijd nog worden gezien of er redenen zijn om werken uit de NOG Collectie te ontzamelen.

4. Collectiemanagement

Collectieregistratie

Het opschonen, aanvullen en corrigeren van de gegevens van de kunstwerken van de NOG Collectie in adlib is een continue proces. Dit betreft het aanvullen van fotomateriaal en het invoeren van correcties in afmetingen en materialen, ook het invoeren van de nieuwe aanwinst hoort hierbij. De registratie wordt hierdoor steeds meer up to date gemaakt. Website wordt steeds geactualiseerd met aanwinsten, verandering in organisatie, nieuwe bruiklenen en aankondigingen.

Collectiedocumentatie

Er zijn zaaloverzichten gemaakt van de tentoonstelling Circus Henny van Marcel van Eeden door fotograaf Tom Haartsen. Ook is van de nieuwe aanwinsten is een HR-beeld gemaakt en deze zijn ingevoerd in Adlib.

De collectiedocumentatie is aangevuld met de bruikleenaanvragen die in 2017 zijn behandeld en toegekend.

5. Financieel

De aankopen voor NOG Collectie door SMS voor het jaar 2017 betroffen 5 werken en een opdracht bestaande uit 32 tekeningen. De opdracht werd in 2016 gegeven aan kunstenaar Marcel van Eeden en is in 2017 opgeleverd. De werken werden getoond in een tentoonstelling in het SMS. Daarnaast zijn er kosten gemaakt voor het maken van een prachtige publicatie.

Overzicht van de kosten:

Aankopen NOG Collectie 2017	
Evelyn Taocheng Wang	5.850
Joost Krijnen	3.443
Erik van Lieshout 2 x	6.132
Daniel van Straalen	4.700
Opdracht aan M. van Eeden	30.000
totaal ex. btw	50.125

Tentoonstelling en publicatie		
<i>Marcel van Eeden Circus Henny</i>		
<i>14 oktober 2017 tot en met 4 maart 2018</i>		
Productie tentoonstelling		10.542
Kosten derden: productie, grafische vormgeving, opbouw tentoonste	4.783	
Materiaal- bouw en inrichtingskosten	4.911	
Representatie, opening, inhuur	848	
Marketing		3.996
PR, Drukwerk, Portokosten	3.996	
Publicatie		9.036
Drukwerk	5036	
Vormgeving	4000	
totaal ex. BTW	23.574	23.574