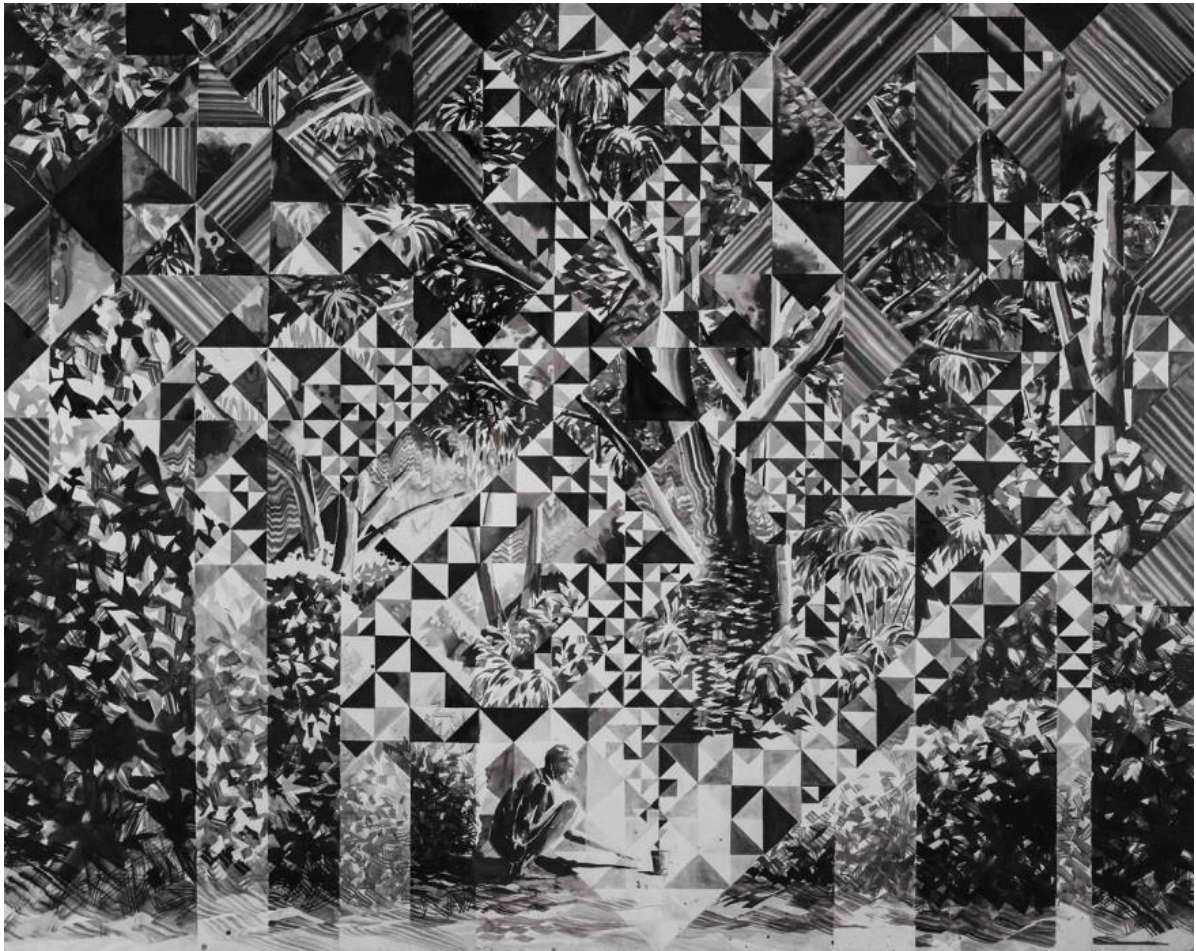


Jaarverslag 2016

NOG Collectie

maart 2017



## Inleiding

Moderne en hedendaagse kunst biedt toeschouwers herkenning en het zet aan te denken hoe om te gaan met het onbekende. Het overkoepelende thema *Condition Humain*; het mensbeeld en de reflectie op het 'mens-zijn' in de NOG Collectie is inhoudelijk van grote waarde. Het Stedelijk Museum Schiedam herkent dit thema en hanteert het als een van de speerpunten in zijn activiteitenprogramma.

In de missie en visie van het Stedelijk Museum Schiedam staan persoonlijke betrokkenheid en de belevingswereld van de bezoekers van het museum centraal. Dit betekent ook andere relaties aangaan met bezoekers, met partners en andere stakeholders van het museum. De NOG Collectie is om deze inhoud daarom dan ook van grote betekenis voor het museum. De inhoudelijke visie, de vakkundige expertise en de hoogwaardige faciliteiten bij het museum waarborgen een verantwoordelijk beheer van de werken in de NOG Collectie. Het Stedelijk Museum Schiedam zet zich vanwege de kwaliteit en de inhoudelijke waarden graag in voor een verantwoord beheer en verdere ontwikkeling van de NOG Collectie. Het museum verkeert na een onrustige periode weer in optimale conditie om de draad weer stevig op te pakken die door ongewilde ontwikkelingen in de organisatie van het museum op enkele punten was blijven liggen.

In 2016 is Deirdre Carasso aangetreden als nieuwe directeur van Stedelijk Museum Schiedam. De organisatie is heringericht en de missie en visie van het museum zijn aangescherpt. De kern daarvan is dat er naast tentoonstellingen over moderne en hedendaagse beeldende kunst (met een nationaal bereik), ook meer activiteiten worden georganiseerd waarbij de belevingswereld van de bezoeker centraal staat. Tentoonstellingen zijn belangrijk, maar niet het enige middel. Bezoekers worden persoonlijk benaderd, nieuwe tentoonstellingsconcepten en activiteiten worden ontwikkeld en ook kunstenaars worden gevraagd op andere manieren met het publiek in contact te treden.

Als gevolg van de herinrichting van het museum heeft Nicole Theeuwes de functie van Programmamanager Relatieontwikkeling & Promotie ingenomen en heeft senior conservator Colin Huizing namens Stedelijk Museum Schiedam de verantwoordelijkheid voor het beheer en de ontwikkeling van de NOG Collectie op zich genomen.

## Zichtbaarheid van de NOG Collectie

De NOG Collectie wordt benut om de initiële doelstellingen van de collectie te realiseren. Dit betreft het zichtbaar maken voor een breed publiek, in zowel een museale context als in andere culturele en maatschappelijke instellingen. De collectie wordt ten toon gesteld, in bruikleen gegeven en middels publicaties (op papier en digitaal) ontsloten.

### Presentaties

In 2016 organiseerde het Stedelijk Museum Schiedam de tentoonstelling *Het ABC van de Collectie* (27 februari – 22 mei 2016). In deze tentoonstelling werd inzichtelijk gemaakt hoe het Stedelijk Museum Schiedam in de afgelopen vijftien jaar heeft verzameld met steun van subsidiënten, donateurs en anderen. Hierin werd ook nadrukkelijk de aandacht gevestigd op de samenwerking Stichting Beheer SNS REAAL en Stedelijk Museum Schiedam. Een zaal was ingericht met vooral werken uit de NOG Collectie in combinatie met enkele werken uit de collectie Stedelijk Museum Schiedam (verkregen uit schenkingen en langdurige bruiklenen uit andere verzamelingen). Hierdoor werden de verwantschappen van werken uit verschillende collecties zichtbaar gemaakt voor het bezoekerspubliek.

In het voorjaar van 2016 hebben senior conservator Colin Huizing en directeur Deirdre Carasso een projectvoorstel aan Stichting Beheer SNS REAAL gedaan voor een opdracht aan de kunstenaar Marcel van Eeden. Marcel van Eeden tekent verhalen die hij samenstelt uit archiefonderzoek en de eigen verbeelding. Zijn werk wordt wereldwijd geëxposeerd in gerenommeerde instituten voor beeldende kunst. Het voorstel namens de NOG Collectie behelst de vervaardiging van 25 nieuwe tekeningen tot een nieuw fictief verhaal. De stad Schiedam staat hierbij centraal als een archetypische Nederlandse stad en de verhaallijn komt voort uit de verbeelding van de kunstenaar. Hiervoor is een overeenkomst gesloten tussen de kunstenaar en Stichting Beheer SNS REAAL.

In het najaar van 2017 zal in het Stedelijk Museum Schiedam een tentoonstelling gewijd worden aan deze nieuwe serie van werken.

### Langdurige bruikleenovereenkomsten

De bruikleenovereenkomsten met Klooster Stichting ZIN, Stichting Beheer SNS REAAL en Fonds 21 zijn in het afgelopen jaar voortgezet. Als gevolg van de verhuizing van Fonds 21 van de Maliebaan te Utrecht naar een andere locatie in de stad, is een substantieel deel van de NOG Collectie in oktober 2014 in het depot van het Stedelijk Museum Schiedam onder gebracht. Het VSBfonds nam zijn intrek in het pand. Een aantal werken is in het kantoorpand achtergebleven. Voor deze kunstwerken is een langdurige bruikleenovereenkomst van 5 jaar, met stilzwijgende verlenging afgesloten.

In langdurig bruikleen bevinden zich 84 werken op 3 locaties, te weten: VSBfonds, Utrecht: 12 kunstwerken, Stichting Beheer SNS REAAL Utrecht: 3 kunstwerken, en Klooster ZIN, Vught 79 kunstwerken

### Bruiklenen voor korte periode

De NOG Collectie is beschikbaar voor tentoonstellingen in andere museale instituten en culturele instellingen en kan bij het Stedelijk Museum Schiedam in bruikleen worden gevraagd. Het Stedelijk Museum Schiedam draagt zorg voor een adequate registratie, controleert de werken voordat ze in bruikleen worden gegeven op hun conditie, draagt zorg – in samenspraak met bruikleennemers – voor verantwoorde behandeling en plaatsing op locatie en controleert de werken zorgvuldig bij terugkeer. Het Stedelijk Museum Schiedam informeert collega-instellingen waar mogelijk over de beschikbaarheid van de werken.

## Kunst NOG Collectie in tentoonstellingen in 2016

ABC van de Collectie  
Stedelijk Museum Schiedam  
27 februari – 22 mei 2016

Lenneke van der Goot  
Light Block  
2015  
gouacheverf op papier

Philip Loersch  
The Denkökonom (perspective)  
2008  
verf op polystyreen

Erik Mattijssen  
After a Hundred Years  
2008  
gouacheverf, potlood en krijt op papier

Andrei Roiter  
Escape  
2010  
acrylverf op linnen

Marlies Appel  
Zonder titel (4x)  
1994  
kleurpotlood op papier

Nobuko Watanabe  
La curieuse habitation de la Taupe  
1997  
aquarelverf en krijt op papier

Veron Urdárianu  
Zonder titel  
1993  
oilstick, potlood en plakband op papier



Zaaloverzicht tentoonstelling *ABC van de Collectie* met rechts 4 x *zonder titel* van Marlies Appel (NOG Collectie) en linksachter Veron Urdárianu, *zonder titel*, Andrei Roiter, *Escape* (NOG Collectie), naast Andrei Roiter *Silent Waiting Room* en Rik Smits *Laureola Boulevard* (collectie Stedelijk Museum Schiedam, verkregen uit schenkingen).



Zaaloverzicht *ABC van de Collectie* met links voor het werk van Nobuko Watanabe *La curieuse habitation de la Taupe*. Achter: Juul Kraijer, *compositie met vrouw* (aankoop Stedelijk Museum Schiedam) en Sjeff Henderickx, *Man in oersoep* (schenking aan Stedelijk Museum Schiedam)

All You Can Art, de Kunsthal als atelier  
Kunsthal Rotterdam  
4 juni – 21 augustus 2016

David Bade

Het beeld dat gemaakt moet worden  
2007

hout, polyurethaan schuim, leer, steen, touw, plastic, verf, karton, rubber, metaal en nylon



Kunstenaar David Bade installeert *Het beeld dat gemaakt moet worden*  
in de Kunsthal, Rotterdam

## De Vereniging Bedrijfscollecties Nederland (VBCN)

Stichting Beheer SNS REAAL is als eigenaar van de NOG Collectie lid van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland, opgericht in 2005. De VBCN is een samenwerkingsverband van bedrijven, organisaties en instellingen die (hedendaagse) kunst verzamelen. De vereniging is een professioneel platform waar conservatoren en kunstadviseurs van bedrijfscollecties kennis en ervaring uitwisselen. Ter bevordering van het gebruik van de NOG Collectie is het van belang lid te zijn van de VBCN.

In 2016 organiseerde de VBCN een project met de Nederlandse Ambassade en het Łazienki Museum in Warschau. Hier werd kunst uit Nederlandse bedrijfscollecties getoond. Op 64 grote panelen rondom het Museum Łazienki Królewskie in Warschau werden van 1 april tot en met 3 mei 2016 kunstwerken uit Nederlandse bedrijfscollecties getoond.

De expositie was een samenwerking tussen de Nederlandse Ambassade in Polen, Het Łazienki Museum en de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland (VBCN) en maakte deel uit van het cultureel programma dat in Polen in het kader van het Nederlands EU voorzitterschap werd georganiseerd.

Het Museum Łazienki Królewskie in Warschau bestaat uit een voormalig paleizencomplex en een omringend park en wordt veel bezocht door Polen en internationale bezoekers. De panelen werden geplaatst aan de zijde van de openbaar toegankelijke Ujazdowski straat. Met de presentatie van de collecties in het publieke domein, een park in Warschau, beoogden de Ambassade, de VBCN en museum Łazienki Królewskie de verbinding tussen Polen en Nederland te versterken. De kunstwerken werden geselecteerd door Krzysztof Pastor: directeur van het Pools Nationaal Ballet en tevens werkzaam als choreograaf voor het Nationale Ballet in Nederland. Hij koos 'verbinding' als centraal thema, waarmee hij verwijst naar één van de prioriteiten van het Nederlands voorzitterschap van de EU: Een Unie die verbindt. Als curator van de expositie kon Pastor vrijelijk putten uit de kunstcollecties van de bij de VBCN aangesloten bedrijven en instellingen.

Uit de NOG Collectie werden de volgende werken geselecteerd:

Caren van Herwaarden  
Zesde dag  
2011  
Aquarel op papier



Mariëtte Linders  
Man making a teleconnection  
1995  
Aquarel op papier



Aline Thomassen  
Zonder titel  
2008  
aquarelverf op papier



De Nederlandse Ambassade in Hongarije wil in 2017 hetzelfde tentoonstellingsconcept tonen op het hekwerk van National Museum Budapest.





De panelen zijn geplaatst aan de zijde van de openbaar toegankelijke Ujazdowski straat, met geheel links Mariette Linders, *Man Making a Teleconnection* uit de NOG Collectie

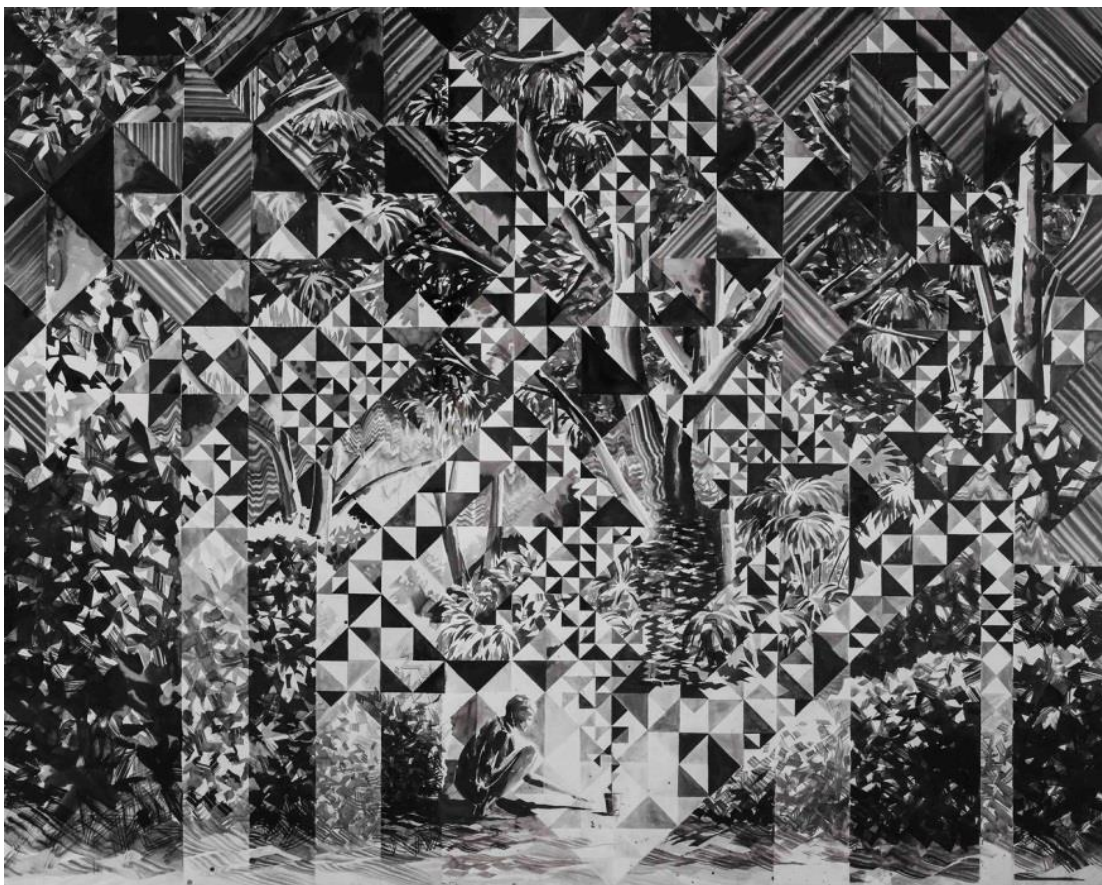


## Verwerkingen

In 2016 werd de monumentale tekening van Nik Christensen (1973) verworven. Het was te zien in het Stedelijk Museum Schiedam tijdens de tentoonstelling *Oogst- tien jaar Volkskrant Beeldende Kunst Prijs*. Van Christensen is reeds een werk aanwezig in de collectie. De tekening *My Tears Blend to Where the Rain Went* is een goede aanvulling op de collectie.

Het werk van Christensen is een intrigerende voorstelling die veel ruimte biedt tot interpretatie. De titel drukt zowel hoop als verdriet uit. *My Tears Blend to where the Rain Went* betekent vrij vertaald: *Mijn tranen mengen zich met waar de regen heen ging*.

We zien een mens zonder gezicht, hurken tussen bosjes. Daaromheen tekende Christensen natuurlijke vegetatie – een soort tropenlandschap – en geometrische abstractie. De kunstenaar die werd geboren in het Britse Bromley, woont en werkt in Nederland. Hij werkt al jaren in zwart-wit. In een interview zei hij: 'Ik raak alleen maar in de war van kleur.'



Nik Christensen, *My Tears Blend to Where the Rain Went* (2015), semi-inkt op papier, 305 x 385 cm, NOG Collectie

In 2015 werden aankopen verricht in samenspraak met het publiek, dit was een bijzondere en geslaagde vorm van publieksparticipatie bij de ontwikkeling van de collectie. Ook het verlenen van een opdracht aan kunstenaar Marcel van Eeden om een serie van werken te maken over Schiedam werpt nieuw licht op de verhouding tussen collectie, publiek en museum. Het laat zien dat nieuwe methodes ook kunnen bijdragen aan een andere zichtbaarheid van de NOG Collectie anders dan door reguliere tentoonstellingen.

## Perspectief op de toekomst

Met de verlening van een omvangrijke opdracht aan kunstenaar Marcel van Eeden en de verwerving van de monumentale tekening van Nik Christensen hoopt het Stedelijk Museum Schiedam weer een gezonde impuls te hebben gegeven aan de dynamiek van de NOG Collectie. Ook de in 2016 geplande verwerving van werken tijdens Art Rotterdam 2017 zal ongetwijfeld bijdragen aan de kwaliteit en zichtbaarheid van de NOG Collectie.

De opdracht en de aankopen worden niet eerder gedaan nadat ze beschouwd en beoordeeld worden in het perspectief van de gehele collectie. De collectie zoals die nu is, is het resultaat van eerder verantwoordelijke curatoren die een persoonlijke stempel hebben gezet op de collectie en mede daarmee de identiteit er van hebben bepaald. Voor zover die identiteit op basis van wat er verzameld is te omschrijven in een *helicopter-view*, zou je het thematisch kunnen betitelen als werken die handelen om de *Condition humaine* en of werken die geworteld zijn in een abstract geometrische traditie. Beide sluiten goed aan op de verzamelgeschiedenis en beleid van het Stedelijk Museum Schiedam. Dit is een belangrijke reden waarom de NOG Collectie zo goed is te combineren met die van het Stedelijk Museum Schiedam en de activiteiten die er mee ontwikkeld worden.

Na een langere periode van samenwerking tussen het museum en Stichting Beheer SNS REAAL is het goed om met elkaar te bepalen hoe consistent de collectie is of hoe deze verbeterd kan worden. Het Stedelijk Museum Schiedam overlegt graag met Stichting Beheer SNS Reaal over mogelijkheden en kansen omtrent verzamelen/ ontzamen en zal daarvoor in 2017 een advies opstellen.

## Collectiemanagement

### Collectieregistratie

Het opschonen, aanvullen en corrigeren van de gegevens van de kunstwerken van de NOG Collectie in Adlib is een continue proces. Dit betreft het aanvullen van fotomateriaal en het invoeren van correcties in afmetingen en materialen, ook het invoeren van de nieuwe aanwinst hoort hierbij. De registratie wordt hierdoor up to date gemaakt.

De website wordt steeds geactualiseerd met aanwinsten, veranderingen in de organisatie, nieuwe bruiklenen en aankondigingen.

### Collectiedocumentatie

Er zijn zaaloverzichten gemaakt van de tentoonstelling 'Het ABC van de collectie' waarin enkele werken van de NOG collectie werden getoond, door fotograaf Tom Haartsen. Ook is van de nieuwe aanwinst van Nik Christensen een HR-beeld gemaakt en ingevoerd.

De collectiedocumentatie is aangevuld met de bruikleenaanvragen die in 2016 zijn behandeld en toegekend.

### Preventieve conservering

Voor de tentoonstelling '*Het ABC van de collectie*' zijn alle kunstwerken 'tentoonstelling klaar' gemaakt. Dit houdt in dat van alle werken de condities zijn opgenomen, de basis registratie gegevens zijn gecontroleerd en verwerkt in Adlib. In een aantal gevallen is het ophangsystemen verbeterd en zijn de werken schoongemaakt voordat ze werden verpakt. Bij terugkomst weer gecheckt en terug geplaatst.

Bovendien is voor het sculptuur van David Bade, voor de tentoonstelling in de Kunsthal, de transportkist aangepast en is het werk met medewerking -en onder toezicht van het museum geïnstalleerd. Daarna is een installatiebeschrijving gemaakt.

Het werk van Kees de Goede is terug gekomen van een tentoonstelling uit museum De Pont; weer uit de kist gehaald en conditie gecheckt.

Alle verplaatsingen, tentoonstellingen en transporten worden geregistreerd in Adlib en de website.